

**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR**  
**PARTE ESPECÍFICA ARTES**  
**CONVOCATORIA 2020**

*RESOLUCIÓN 26/2020 de 25 de febrero*

23-06-2020

**VOLUMEN**

TRIBUNAL Nº 6

CALIFICACIÓN

APELLIDOS .....

NOMBRE .....

DNI .....

**1.- ¿LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES SON VERDADERAS O FALSAS? 1,5 puntos**

		V	F
1.1	Los trabajos de barro se cuecen húmedos para que no se agrieten.		
1.2	Molde perdido es el molde que está pensado para sacar la reproducción picándolo.		
1.3	En un vaciado, la capa que lleva azulete se llama capa de copia.		
1.4	Al proceso de endurecimiento de la escayola se le llama encofrado.		
1.5	Un vaciado es un procedimiento de reproducción.		
1.6	El gramil es una herramienta que sirve para tallar la madera.		
1.7	El barro cocido se puede volver a utilizar rehidratándolo.		
1.8	Para pegar dos piezas de barro fresco se utiliza barro fresco.		
1.9	El Modelado es una técnica aditiva.		
1.10	Para hacer un molde perdido de un trabajo de barro, éste tiene que estar seco.		
1.11	Esculpir es dar forma a una pasta añadiendo o quitando porciones de masa.		
1.12	La escayola cambia de temperatura en el proceso de fraguado.		
1.13	La mejor manera de conservar el barro fresco para seguir trabajándolo es preservarlo de la luz.		
1.14	El jabón potásico se usa como desmoldeante		
1.15	La escayola que nos sobra nunca se debe echar por el desagüe.		

**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR  
PARTE ESPECÍFICA ARTES  
CONVOCATORIA 2020**

*RESOLUCIÓN 26/2020 de 25 de febrero*  
23-06-2020

**2.- ¿CÚAL DE LAS SIGUIENTES IMÁGENES TIENE MAYOR GRADO DE ICONICIDAD? 1punto**



Cabeza de Jaume Plensa



Cabeza Naum Gabo



Cabeza de Jorge Oteiza

**3.- RODEA CON UN CÍRCULO LA RESPUESTA CORRECTA  
ATENDIENDO A SU FORMA ¿COMO CALIFICARÍAS ESTA PIEZA  
ESCULTÓRICA? 1 punto**



a) REALISTA

b) CERRADA

c) DINÁMICA

d) ABIERTA

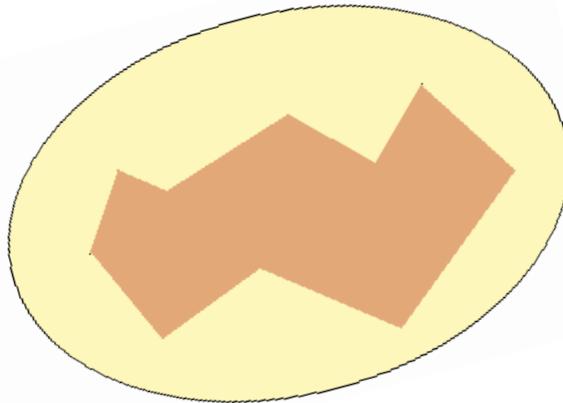
e) ORGANICISTA

**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR**  
**PARTE ESPECÍFICA ARTES**  
**CONVOCATORIA 2020**

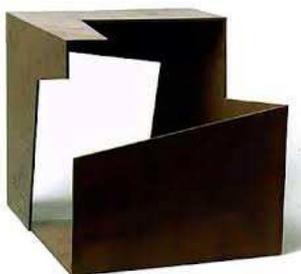
*RESOLUCIÓN 26/2020 de 25 de febrero*

23-06-2020

4.- El siguiente gráfico es una sección de una escultura de piedra rodeada por su molde de escayola. Haga una línea recta que divida este molde en dos partes de tal forma que las dos partes del molde se puedan separar de él. Para ello deberá evitar que alguna parte del molde atrape dos caras paralelas o que agarre una cara en la dirección opuesta a la que debe llevar esa pieza del molde para separarse de la figura. *1,5 punto*



5.- ¿QUÉ ELEMENTO CONFIGURADOR DE LA FORMA SE PUEDE APRECIAR EN ESTAS TRES ESCULTURAS? *1 punto*

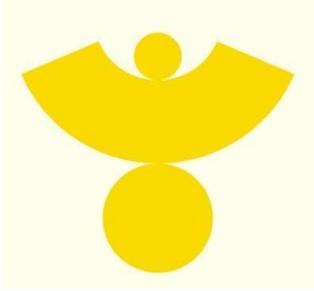
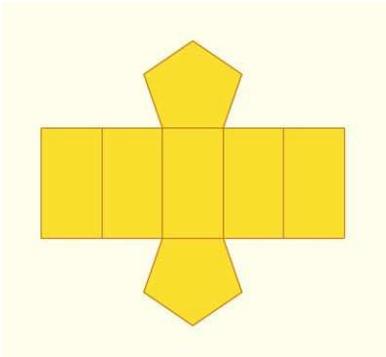
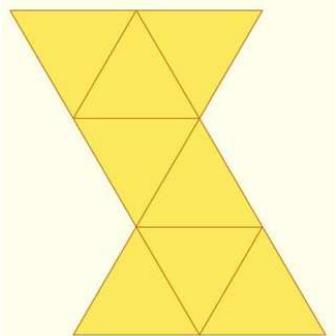
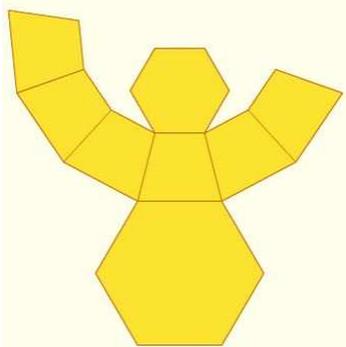


**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR**  
**PARTE ESPECÍFICA ARTES**  
**CONVOCATORIA 2020**

*RESOLUCIÓN 26/2020 de 25 de febrero*  
23-06-2020

---

**6.- DADOS LOS SIGUIENTES DESARROLLOS PLANOS, CONSTRUYE LAS FIGURAS CORRESPONDIENTES A CADA UNO DE ELLOS: 2 puntos**

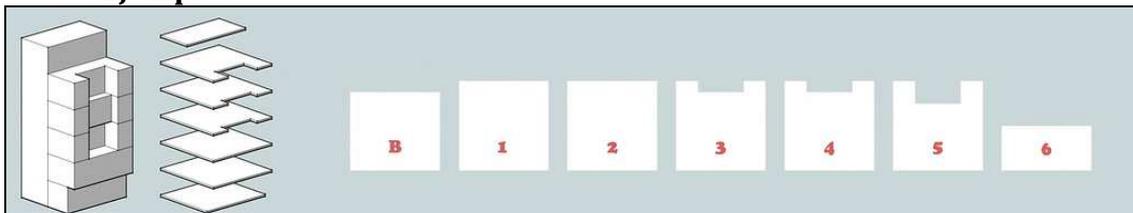
**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR**  
**PARTE ESPECÍFICA ARTES**  
**CONVOCATORIA 2020**

*RESOLUCIÓN 26/2020 de 25 de febrero*  
23-06-2020

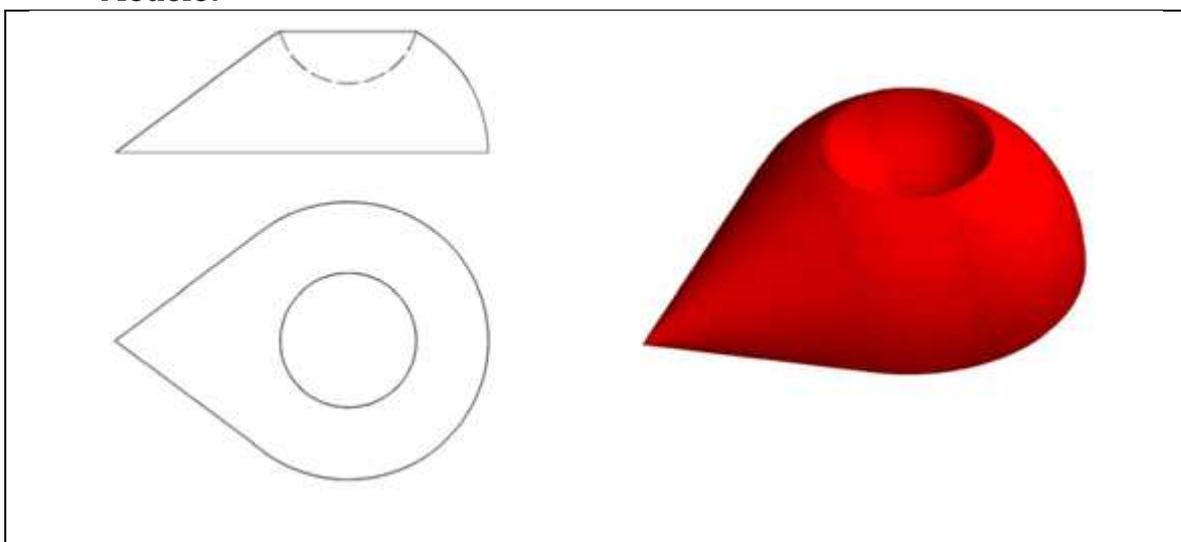
---

**7.- DIBUJA 7 SECCIONES TRANSVERSALES VERTICALES Y PARALELAS DEL OBJETO MODELO PARA PODER HACER UNA INTERPRETACIÓN DE ÉL MEDIANTE PLANOS SERIADOS. 2 puntos**

**Ejemplo:**



**Modelo:**



**SOLUCIÓN**

